

Story Board "Unable"



Secuencia 1

Plano 1º

Tipo	Plano general
Duración	3"
Descripción de la acción	Un coche familiar, tipo SUV, avanza por una carretera de montaña. Imagen en B/N
Movimiento de cámara	Panorámica muy leve, apenas intuida.
Posición de cámara	Ligeramente por debajo del vehículo y de la carretera.
Punto de interés	Cámara desde la distancia, sigue al coche en su entorno.
Localización	Enclave rural característico de Euskadi. Paisaje verde, en una zona arbolada.
Chroma-key	-
Loc-off	-
Leitmotiv	Back to the woods: Audionautix (CC)
Transición	Video: por yuxtaposición Audio: -



Secuencia 1

Plano 2º

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano largo

2"

El coche se detiene frente a la entrada de un baserri. Imagen en B/N

Estática.

A la altura de los ojos.

Toma lateral ¾. El baserri se visualiza parcialmente, el coche completamente.

El portalón de entrada del Baserri.

Exterior del baserri.

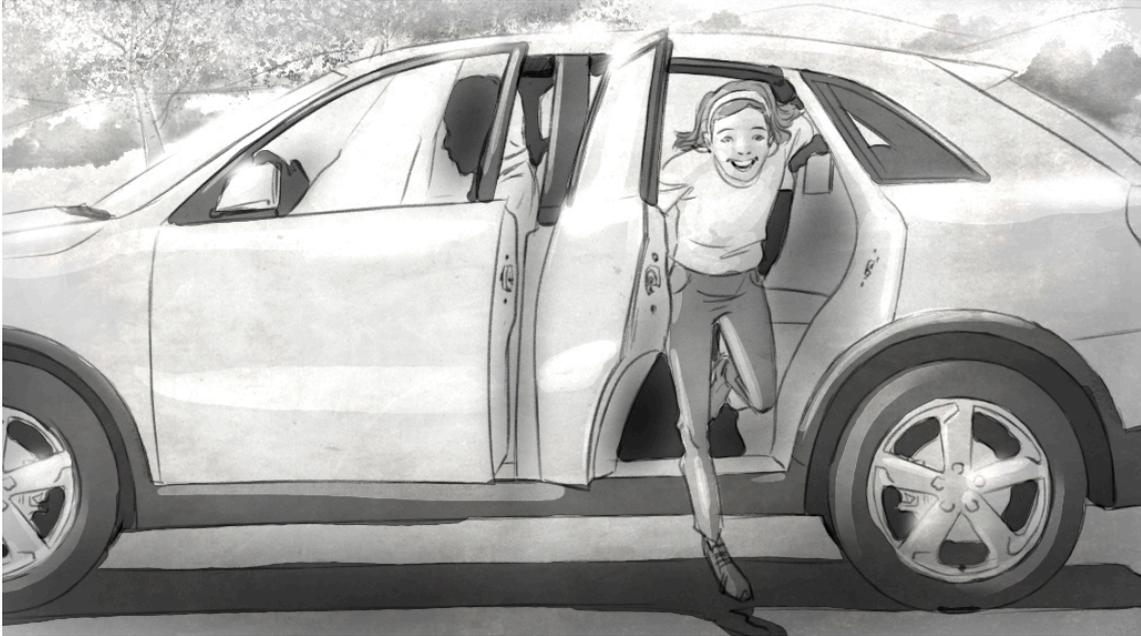
-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 1

Plano 3º

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano corto

1,5"

Se ve cómo se abre la puerta trasera del coche y baja una niña sonriente. Imagen en B/N

Estática.

A la altura de la cabeza de la niña.

Se visualiza la puerta abriéndose hasta que desciende la niña.

La cara de alegría de la niña.

Exterior del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 1

Plano 4º

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano americano

2"

Los abuelos salen a recibir a su hijo y a su nieta. Se funden en un abrazo. Besos a la nieta. Imagen en B/N

Estática.

A la altura de los ojos.

Portalón del baserri al fondo, plano ligeramente ladeado. Se ven nieta y padre de espaldas y a los abuelos de frente. Poca profundidad de campo: portalón ligeramente desenfocado.

Expresividad y emoción en el encuentro.

Frente al portalón del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 2

Plano 1°

Tipo

Duración

Descripción de la acción**Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

Plano medio

3"

El padre y la abuela entran en la cocina mientras charlan animadamente. Se puede ver, sobre la mesa, carne y productos típicos para una barbacoa. Imagen en B/N

Ligera panorámica según entran en la cocina. A la altura de los ojos.

La posición de la cámara permite ver la puerta de entrada de la cocina y la mesa.

Expresividad gestual de padre y abuela.

Cocina rústica.

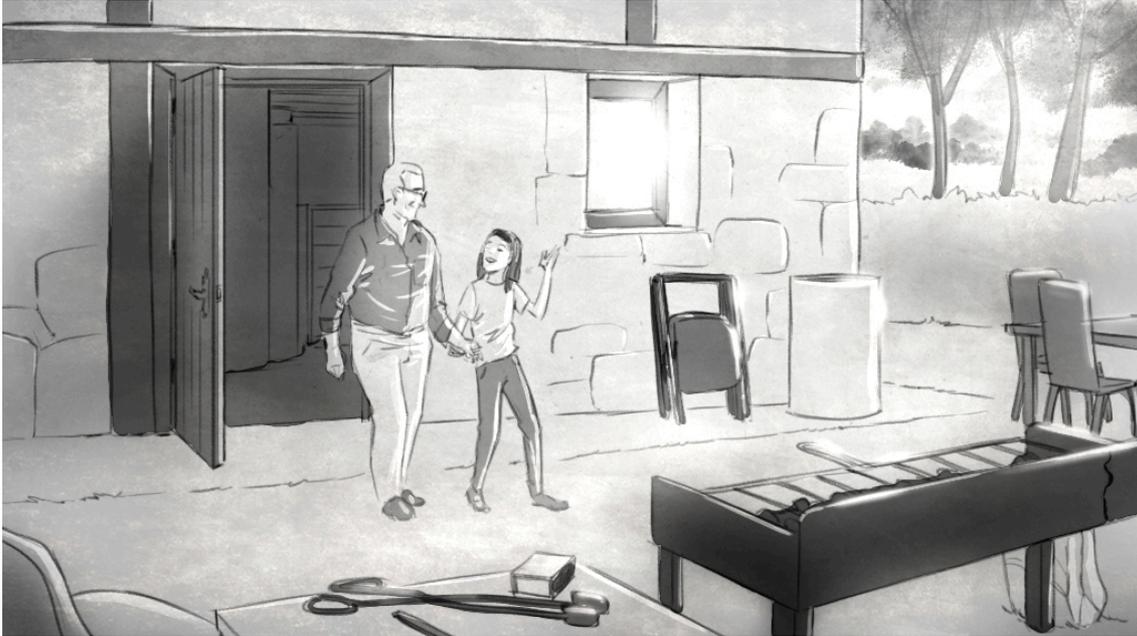
-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 2

Plano 2°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano general (Posibilidad encadenados)

2"

El abuelo y la niña salen del baserri por la otra puerta. Van de la mano. Entran en el jardín y se dirigen a la barbacoa. Filmado B/N

Leve panorámica que acompaña a la acción.

A la altura de los ojos.

Plano largo según salen (que puede mezclarse con ppp de sus caras o planos americanos según avanzan. En estos casos, con escasa profundidad de campo.)

Abuelo y nieta. Resaltar la alegría de compartir un instante juntos. Se ve que avanzan hacia la barbacoa.

Jardín del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 2

Plano 3°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano americano

2"

El abuelo prende una cerilla para encender la barbacoa, mientras habla con la niña. Imagen en B/N

Estática.

A la altura de los ojos.

Cámara situada en la trasera de la barbacoa.

Poca profundidad de campo. Baserri

deseñofocado.

Interactuación entre el abuelo y su nieta. Es un plano fundamentalmente de transición, que pone en contexto de la acción.

Jardín del baserri, junto a la barbacoa.

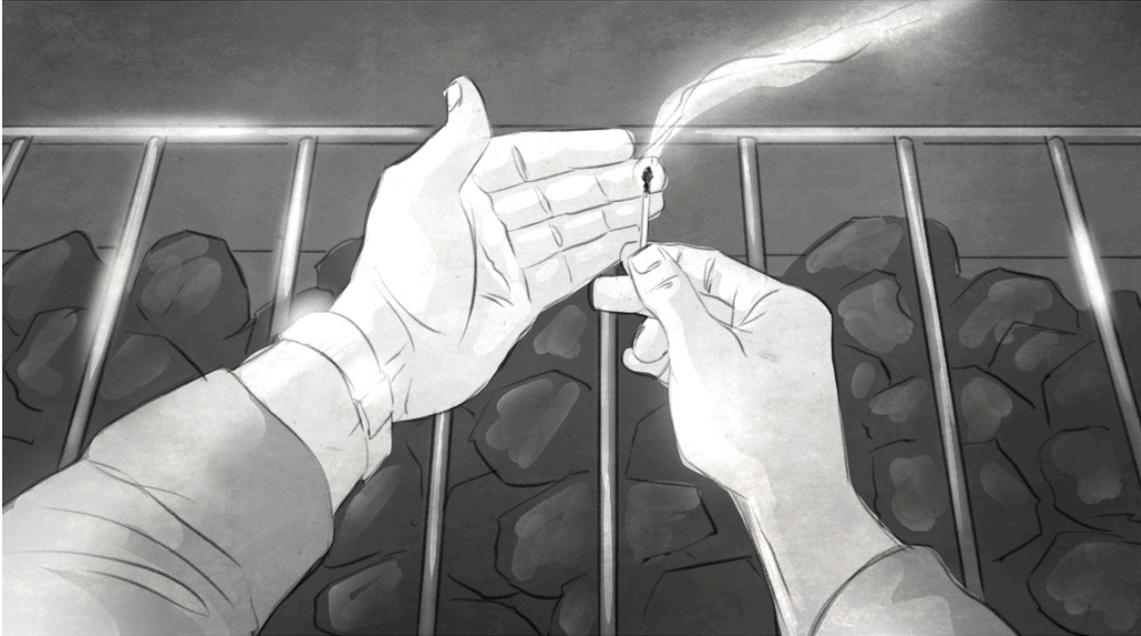
-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 2

Plano 4º

Tipo**Duración****Descripción de la acción****Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encuadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

Primer plano

1"

El abuelo prende una cerilla. Intenta proteger la llama con sus manos pero el viento la apaga.

Imagen en B/N

Cámara subjetiva.

Picado, simulando la visión abuelo.

Un primer plano de las manos y la cerilla

La cerilla apagándose.

En la barbacoa.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por disolución cruzada

Audio: -



Secuencia 2

Plano 5°

Tipo**Duración****Descripción de la acción****Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encuadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

Primer plano

2,5"

El abuelo prende otra cerilla y de nuevo se la vuelve a apagar el viento. Imagen en B/N

Cámara subjetiva.

Picado simulando el punto de vista del abuelo.

Las manos, la cerilla y la caja de cerillas, con la rejilla de la barbacoa al fondo.

La cerilla apagándose.

La barbacoa.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por disolución cruzada

Audio: -



Secuencia 2

Plano 6°

Tipo**Duración****Descripción de la acción****Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encuadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

PPP

1"

Se ve una montonera de cerillas junto a la base de la barbacoa. Imagen en B/N

Traveling muy sutil, unido con zoom contrario también sutil, creando un efecto de deformación de la imagen.

Picado, casi zenital (ojo de águila)

Prácticamente sólo aparecen las cerillas.

El montón de cerillas domina la escena.

Barbacoa del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 3

Plano 1°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano largo (Posibilidad encadenados)

4"

La niña abandona al abuelo y sale corriendo en dirección a la casa. Este se muestra sorprendido. Imagen en B/N

Travelling.

Altura de los ojos.

La niña permanece en el centro de la acción, pero se ve al abuelo y la barbacoa en un segundo plano.

Recae sobre la acción. La niña se va. Pero también en la sorpresa del abuelo, de ahí la posibilidad de encadenar un plano de su cara de sorpresa.

Jardín del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 3

Plano 1°

Tipo
Duración
Descripción de la acción

Plano medio
 4"

La niña entra en la cocina, en donde están su padre y su abuela. Sin decir nada abre el armario de debajo de la fregadera. Imagen en B/N

Movimiento de cámara
Posición de cámara
Encuadre

La cámara sigue la acción.
 Altura de los ojos.

La niña permanece en el centro de la acción, pero se ve en un segundo plano, a la abuela y al padre con caras de sorpresa.

Punto de interés

Recae sobre la acción. Persigue generar intriga: ¿Qué está buscando la niña?

Localización
Chroma-key
Loc-off
Leitmotiv
Transición

Cocina del baserri.

-
 -

Back to the woods: Audionautix (CC)
 Video: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 3

Plano 3º

Tipo	PPP
Duración	1"
Descripción de la acción	La mano de la niña coge un estropajo (tipo nanas). Imagen en B/N
Movimiento de cámara	Cámara subjetiva.
Posición de cámara	Picado. Altura de los ojos de la niña.
Encuadre	Caja con estropajos, junto a otros productos de limpieza.
Punto de interés	La mano de la niña cogiendo el estropajo.
Localización	Armario de la cocina.
Chroma-key	-
Loc-off	-
Leitmotiv	Back to the woods: Audionautix (CC)
Transición	Vídeo: por yuxtaposición Audio: -



Secuencia 3

Plano 4º

Tipo**Duración****Descripción de la acción****Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

Plano largo

4"

La niña entra en el salón. Corre hacia el sofá y coge el mando a distancia. Imagen en B/N

Estática.

Altura de los ojos.

Vista general salón.

La acción de la niña.

Salón del baserri.

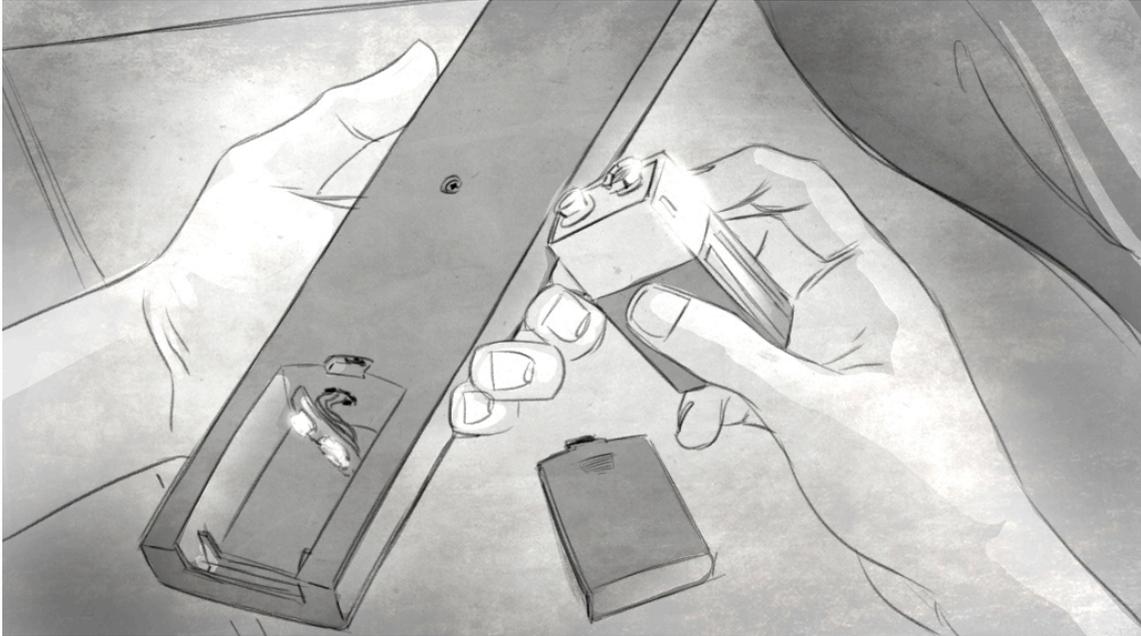
-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 3

Plano 5°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

PPP

2"

La mano de la niña abre el mando a distancia y saca una pila de 9V de su interior. Imagen en B/N

Subjetiva.

Picado. Altura de los ojos de la niña.

Compartimento batería del mando a distancia.

Pila de 9V.

Salón del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 4

Plano 1°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano general

4"

La niña sale corriendo del Baserri y se dirige hacia su abuelo, que sigue intentando encender la barbacoa. Imagen en B/N

Ligera panorámica que sigue a la niña, buscando el dirigismo de la mirada hacia el abuelo.

Desde el lateral, a la altura de los ojos

La niña encuadrada en el centro de la acción

La carrera de la niña.

Jardín del baserri.

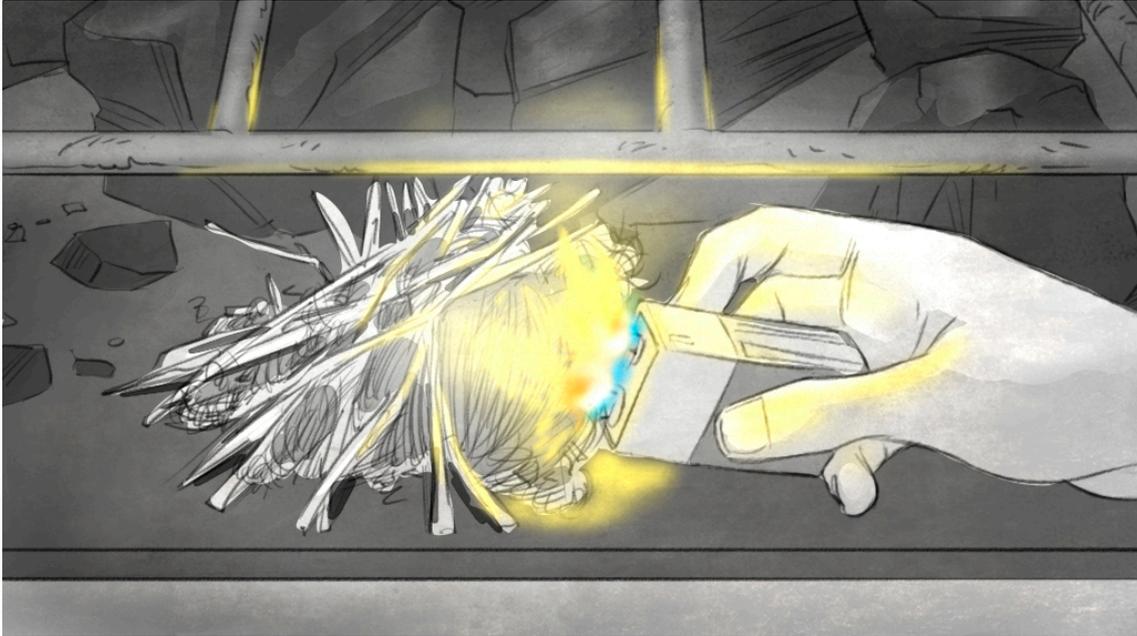
-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Vídeo: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 4

Plano 2º

Tipo**Duración****Descripción de la acción**

PPP

5,5"

Primer plano de la mano de la niña. Despedaza el estropajo y lo pone debajo de las ramitas de la hoguera. Pone en contacto los dos polos de la pila de 9V con el estropajo en diferentes lugares, y se inicia una llama. Imagen en B/N, excepto la llama, que prende en color.

Movimiento de cámara**Posición de cámara****Encuadre**

Cámara subjetiva.

Picado. Altura de los ojos de la niña

El estropajo y a pila ocupan el centro de la acción.

Punto de interés**Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

El momento en el que se prende la llama.

En la barbacoa.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: por yuxtaposición

Audio: -



Secuencia 4

Plano 3°

Tipo**Duración****Descripción de la acción****Movimiento de cámara****Posición de cámara****Encuadre****Punto de interés****Localización****Chroma-key****Loc-off****Leitmotiv****Transición**

Plano americano

3"

El abuelo mira a su nieta con cara de orgullo y ternura, y suelta una carcajada, mientras dice que no con la cabeza. La abraza. Filmado Color

Cámara con un ligerísimo movimiento lateral, como rodeando al abuelo

Es un ligero contrapicado amable

Destaca la cara del abuelo, con muy poca profundidad de campo

La expresividad del anciano.

Jardín del baserri.

-

-

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: funde a negro

Audio: -

Innovar:
cambiar de dirección para seguir yendo
hacia adelante

Secuencia 5

Plano 1°

Tipo	Rótulo
Duración	6"
Descripción de la acción	-
Texto:	"Innovar es cambiar de dirección para seguir yendo hacia adelante."
Posición de cámara	-
Encuadre	-
Punto de interés	-
Localización	-
Chroma-key	Rótulo
Loc-off	Voz de mujer: "Innovar: cambiar de dirección para seguir yendo hacia adelante." Back to the woods: Audionautix (CC)
Leitmotiv	Vídeo: funde por disolución
Transición	Audio: -



Secuencia 6

Plano 1°

Tipo

Duración

Descripción de la acción

Movimiento de cámara:

Posición de cámara

Encuadre

Punto de interés

Localización

Chroma-key

Loc-off

Leitmotiv

Transición

Plano general

4"

Los cuatro disfrutan de la barbacoa, mientras que en mitad de la pantalla aparece el logotipo de innobasque, con la leyenda: Agencia vasca de la innovación, así como la web www.innobasque.eus

Movimiento de grúo, o dron, circundando la escena.

Ligeramente más alta que los actores. Un cierto contrapicado. Se busca que aparezca una buena porción del cielo, para que destaque el logotipo.

La familia frente al fuego.

Jardín del baserri

Logotipo + url

Voz masculina: "Innobasque, entre todos, una Euskadi mejor."

Back to the woods: Audionautix (CC)

Video: funde a blanco

Audio: resuelve